



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em História
Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1H, Sala 1H50 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-
MG, CEP 38400-902 Telefone: (34) 3239-4395 - www.ppghis.inhis.ufu.br -
ppghis@inhis.ufu.br



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	SEMINÁRIO DE PESQUISA II								
Unidade Ofertante:	Instituto de História								
Código:	PPGH03	Período/Série:		Turma:	U				
Carga Horária:				Natureza:					
Teórica:	60	Prática:		Total:	60	Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa:	<input type="checkbox"/>
Professores:	Adalberto de Paula Paranhos Ana Flávia Cernic Ramos Marcel Mano					Ano/Semestre:	2024/2		
Observações:	E-mails de contato dos docentes: adalberto.paranhos@ufu.br afcramos@ufu.br marcelmano@ufu.br								

2. EMENTA

A disciplina pretende ser um espaço de **reflexão sobre aspectos teóricos e metodológicos** que constituem a pesquisa acadêmica na área de História, atentando às especificidades dos trabalhos que se apresentam em desenvolvimento no interior de cada Linha de Pesquisa. Propõe discussões programadas referentes aos desenvolvimentos teórico-metodológicos e conceituais dos projetos dos discentes, visando ao aprimoramento das investigações de mestrado em curso no âmbito das linhas “Linguagens, Identidades e Subjetividades”; “Territorialidades, Cultura e Poder”; “Práticas Culturais e Relações de Poder”. A disciplina possui uma parte inicial, comum a todos os alunos inscritos, ministrada pelos docentes das três linhas do Programa, e outra parte, ministrada por cada uma das linhas aos seus respectivos discentes. A disciplina objetiva contribuir para o desenvolvimento das pesquisas em andamento, subsidiando reflexões sobre percursos teórico-metodológicos, tratamento de fontes, técnicas de pesquisa e organização da escrita, considerando as especificidades das temáticas e as linhas de pesquisa às quais os projetos estão vinculados.

3. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Discutir sobre a validade e coerência das articulações propostas na estruturação da dissertação em relação à temática, bibliografia, metodologia de pesquisa, fontes e conceitos. Levantar, sistematizar e aprofundar a análise das fontes. Produzir um texto final que corresponda a um dos capítulos propostos ou a parte dele.

Objetivos Específicos:

- Contribuir para a formação do/a pesquisador/a em História, estimulando a reflexão sobre as vicissitudes da prática de pesquisa.
- Incentivar os/as discentes a levar adiante sua dissertação de Mestrado, tendo em vista a necessidade de concluí-la dentro do prazo estipulado pelo Programa.

4. JUSTIFICATIVA

A disciplina de Seminário de Pesquisa II é um importante espaço de troca de experiências e de diálogo sobre o andamento das pesquisas dos discentes. Seu ponto de partida é o resultado final do trabalho realizado em Seminário de Pesquisa I, visando contribuir na organização e na análise das fontes, na discussão teórico-metodológica e na escrita da dissertação de mestrado.

5. PROGRAMA

Unidade I - Apresentação e discussão de análise de fonte e estrutura da dissertação – leitura crítica. Discussão conjunta entre as três linhas da estrutura da dissertação apresentada pelos discentes na disciplina Seminário de Pesquisa I.

A apresentação seguirá um roteiro cujos principais pontos são:

- Breve apresentação (síntese) do projeto (tema, objetivos específicos, fontes).
- Apresentação da análise com introdução crítica das fontes (feita em Seminário de Pesquisa I)
- Apresentação da estrutura preliminar geral da dissertação, indicando breve resumo da ideia para cada um dos capítulos.

Unidade II – Fontes – um exercício prático de análise. Levantamento, sistematização e exercício de análise das fontes. Nesta unidade, os discentes trabalharão com o docente da disciplina ligado à linha de pesquisa à qual seu projeto está vinculado.

Unidade III - Escrita da história – produção de texto. Produção individual de texto final que corresponda a um dos capítulos propostos ou a parte dele. Mínimo de 15 páginas. Nesta unidade, os discentes trabalharão com o docente da disciplina ligado à linha de pesquisa à qual seu projeto está vinculado.

6. METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida por meio de atividades compartilhadas entre docentes e discentes das três linhas de pesquisa e atividades específicas da linha.

Atividades compartilhadas: Leitura e debate da análise das fontes feita no Seminário de Pesquisa I e da estrutura preliminar da dissertação; discussão teórica sobre análise das fontes.

Atividades específicas de cada linha: Pesquisa de fontes, Leitura dos textos indicados; pesquisa e (re)escrita do de texto (artigo, *paper*, parte de capítulo da dissertação).

7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Semana	Data	Aula	Carga horária
Semana 01	13 ago. 2024	Apresentação do curso (com os 3 docentes)	4h
Unidade I – Atividade compartilhada das linhas			
Semana 02	20 ago. 2024	Apresentação e Leitura crítica da análise de fontes – Linha 1	4h
Semana 03	27 ago. 2024	Apresentação e Leitura crítica da análise de fontes – Linha 2	4h
Semana 04	03 set. 2024	Apresentação e Leitura crítica da análise de fontes – Linha 3	4h
Semana 05	10 set. 2024	Semana do Seminário Interno de Pesquisa PPGHI UFU	4h
Semana 06	17 set. 2024	Apresentação e Leitura crítica da análise de fontes – Linha 1	4h
Semana 07	24 set. 2024	Apresentação e Leitura crítica da análise de fontes – Linha 3	4h
Semana 08	01 out. 2024	Apresentação e Leitura crítica da análise de fontes – Linha 2	4h
Unidade II – Atividades específicas de cada Linha			
Semana 09	08 out. 2024	Levantamento, sistematização e exercício de análise de fontes – Linha 1	4h
Semana 10	15 out. 2024	Levantamento, sistematização e exercício de análise de fontes – Linha 2	4h

Semana 11	22 out. 2024	Levantamento, sistematização e exercício de análise de fontes – Linha 3	4h
Unidade III - Atividades específicas de cada Linha			
Semana 11	29 out. 2024	Produção de texto acadêmico	4h
Semana 12	05 nov. 2024	Produção de texto acadêmico	4h
Semana 13	12 nov. 2024	Produção de texto acadêmico	4h
Semana 14	19 nov. 2024	Avaliação – Entrega da versão final do texto	4h
Semana 15	26 nov. 2024	Entrega das notas	4h
Total de horas			60h

Legenda

Linha 1: Práticas Culturais e Relações de Poder (Professora Ana Flávia Cernic Ramos)

Linha 2: Linguagens, Identidades e Subjetividades (Professor Adalberto de Paula Paranhos)

Linha 3: Territorialidades, Cultura e Poder (Professor Marcel Mano)

8. AVALIAÇÃO

Avaliação	Pontuação	Crítérios de avaliação
Apresentação da análise de fonte e estrutura da dissertação	20 pts	<ul style="list-style-type: none"> - clareza na apresentação geral do projeto - problematização da temática e do uso de fontes - destaque de pontos sensíveis ou pouco articulados - destaque de pontos positivos - apresentação de ideias e argumentações no sentido enriquecer o trabalho
Avaliação Entrega da versão final do artigo (22/11/24)	80 pts	Elaboração de um texto no qual a análise críticas das fontes produzida em Seminário I seja agora colocada em relação ao objeto, aos objetivos, às hipóteses e aos conceitos principais do projeto de pesquisa. Espera-se que o/as discentes sejam capazes de articular a análise das fontes com o referencial teórico, os problemas de pesquisa e apontar algumas conclusões essenciais de seus trabalhos de mestrado.

Conforme o Art. 36 da Resolução CONPEP Nº 17, de 09 de junho de 2022, o desempenho final do discente na disciplina será aferido da pontuação total obtida convertida em conceito fixo, sendo:

- I – 90 a 100% de aproveitamento, correspondente ao conceito “A” – Excelente, com direito a crédito;
- II - de 75 a 89% de aproveitamento, correspondente ao conceito “B” – Bom, com direito a crédito;
- III – de 60 a 74% de aproveitamento correspondente, ao conceito “C” – Regular, com direito a crédito;
- IV - de 40 a 59% de aproveitamento, correspondente ao conceito “D” – Insuficiente, sem direito a crédito; e
- V - de 0 a 39% de aproveitamento correspondente ao conceito “E” – Reprovado, sem direito a crédito.

Importante: A frequência mínima para aprovação na disciplina é de 75% da carga horária total.

9 . BIBLIOGRAFIA

Básica

- BLOCH, Marc. *Apologia da História ou o ofício do historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano – 1. Artes de fazer*. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 2001.
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro-Lisboa: Bertrand Brasil, 1990.
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GLÉNISSON, Jean. *Iniciação aos estudos históricos*. 4.ª ed. São Paulo: DIFEL, 1983.
- HAESBAERT, Rogério. *O mito da desterritorialização: do fim dos territórios à multiterritorialidade*. São Paulo: Bertrand, 2004,
- HOBSBAWN, Eric. *Sobre História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5.ª ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
- REVEL, Jacques. *Proposições. Ensaios de história e historiografia*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2009.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em comum: estudos sobre a cultura tradicional*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: Ensaios sobre a crítica da cultura*. 2.ª ed. São Paulo: Edusp, 2001.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e sociedade: 1788-1950*, São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1969.

Complementar

- BOURDÉ, Guy & MARTIN, Hervé. *As Escolas Históricas*. Mem Martins, Portugal: Publicações Europa-América, 1990.
- BOHOLAVSKI, Ernesto, MOTTA, Rodrigo Patto Sá e BOISARD, Stéphane (orgs.). *Pensar as direitas na América Latina*. São Paulo: Alameda, 2019.
- BOITO JR., Armando. *O golpe de 1954: a burguesia contra o populismo*. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: Campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ: Editora FGV, 1998.
- CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo (orgs.). *Novos domínios da História*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. DOSSE, François. *A História*. Bauru, SP: EDUSC, 2003.
- DOSSE, François. *O desafio biográfico: escrever uma vida*. São Paulo: Edusp, 2009.
- FARIA, José Roberto (org.). *História do teatro brasileiro* (2 vols.). São Paulo: Perspectiva, 2012-2013.
- FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). *Usos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1996.
- FICO, Carlos, FERREIRA, Marieta de Moraes, ARAUJO, Maria Paula e QUADRAT, Samantha Vaz. *Ditadura e democracia na América Latina*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 2008.
- FONTANA, Josep. *A História dos Homens*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- GAY, Peter. *O Estilo na História: Gibbon, Ranke, Macaulay, Burckhardt*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras. 1990.
- GORBACH, Frida; RUFER, Mario. *(In)disciplinar la investigación: archivo, trabajo de campo y escritura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2016.
- GREEN, James N., QUINAGLIA, Renan, CAETANO, Marcio e FERNANDES, Marisa (orgs.). *História do movimento LGBT no Brasil*. São Paulo: Alameda, 2018.
- HAESBAERT, Rogério. *Território e Descolonialidade: sobre o giro (multi)territorial/de(s)colonial na "América Latina"*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Niterói: Programa de Pós-Graduação em Geografia, 2021.
- HARTOG, François (org.). *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
- KOSSELECK, Reinhart et alii. *O conceito de história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- LANGLOIS, C.; SEIGNOBOS, Charles. *Introdução aos estudos históricos*. São Paulo: Editora Renascença, 1944.
- MALERBA, Jurandir (org.) *História & Narrativa: a ciência e a arte da escrita da história*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2016.
- NOVAIS, Fernando Antonio; SILVA, Rogério Forastieri da (orgs.). *Nova História em perspectiva*, 2 vols. São Paulo: Cosac Naify, 2011-2013.
- PARADA, M. (org.). *Historiadores: clássicos da História*, 4 vols. Petrópolis, RJ: Vozes; Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2012-2018.
- PARANHOS, Adalberto. A música popular e a dança dos sentidos: distintas faces do mesmo. *ArtCultura*, n. 9, jul.-dez. 2004.
- PESAVENTO, Sandra Jatáhy. *História e História Cultural*. 3.ª ed. Belo Horizonte: Minas Gerais, 2012.
- PINSKY, Carla Bassanezi (org.). *Fontes históricas*. 2.a ed. São Paulo: Contexto, 2010.
- PINSKY, Carla Bassanezi; LUCA, Tânia Regina de (orgs.). *O historiador e suas fontes*. São Paulo: Contexto, 2009.
- POMIAN, Krzysztof. *Sobre la historia*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2007.
- PROST, Antoine. *Doze lições sobre a história*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.
- REIS, José Carlos. *A História, entre a Filosofia e a Ciência*. 3.ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. RÉMOND, René (org.). *Por uma história política*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.
- RÜSEN, Jörn. *Reconstrução do Passado: os princípios da pesquisa histórica*. Brasília: Editora UnB, 2007.
- THOMPSON, Edward. *As peculiaridades dos ingleses e outros artigos*. Campinas: Editora da Unicamp, 2001. WEHLING, Arno. *A Invenção da História: Estudos sobre o Historicismo*. Rio de Janeiro: Editora Gama Filho, 2001.
- WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo, 2007.

10 – Aprovação

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: _____/_____/_____