



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE HISTÓRIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

Disciplina	Tópicos Especiais em História I						
Professor	Prof. Dr. Rodrigo de Freitas Costa						
Área de Concentração	História, Cultura e Poder					Código	MH125
Carga Horária	60 horas	Créditos	4	Tipo	Optativa	Nível	ME

OBJETIVOS

Estudos de complementação e aprofundamento em temas e questões considerados relevantes para o desenvolvimento de pesquisas acadêmicas em História.

EMENTA

Estudos de complementação e aprofundamento em temas e questões considerados relevantes para o desenvolvimento de pesquisas acadêmicas em História. Disciplina compreende o estudo de diferentes abordagens temáticas e teórico-metodológicas de pesquisas em História. O programa será definido pelo professor a cada vez que a disciplina for ministrada.

PROGRAMA

Unidade 1 – Modernidade e relação passado-presente

Leitura Básica:

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a relação entre passado e futuro na história moderna. In: **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 19- 94.

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a semântica histórica da experiência. In: **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 189- 327.

KOSELLECK, Reinhart. Atualidades e estruturas de repetição. In: **Estratos do tempo**: estudos sobre História. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2014, p. 208- 263.

Unidade 2 – Modernidade e produção de sentidos

Leitura Básica:

CHARTIER, Roger. Leituras. In: **À Beira da Falésia**: a história entre incertezas e inquietude. Tradução de Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002, p. 117-198.

CHARTIER, Roger. Verdade e prova: história, retórica, literatura, memória. **Revista de História**, n. 181, São Paulo, 2022, p. 1-21. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/rh/a/vsvJWJbLGGMJRsY7T5Kc7Lf/?format=pdf&lang=pt>

CHARTIER, Roger. **Mapas e Ficções**: século XVI a XVIII. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Ed. Unesp, 2024.

Unidade 3 – Modernidade e produção de presença

Leitura Básica:

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2010.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Atmosfera, ambiência, Stimmung**: sobre um potencial oculto da literatura. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2014.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Em 1926**: vivendo no limite do tempo. Tradução de João Cezar de Castro Rocha. São Paulo: Record, 1999.

Unidade 3 – Temporalidade vivida e diferentes percepções de modernidade

Leitura Básica:

HUYSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente**: modernismos, artes visuais, políticas de memória. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **A virada testemunhal e decolonial do saber histórico**. Campinas: Ed. Unicamp, 2022.

METODOLOGIA

As aulas serão dialogadas a partir da leitura básica do Programa da Disciplina e os debates ocorrerão em sala de aula de acordo com os temas de pesquisa dos e das discentes.

CRONOGRAMA

Semana 01 – 12/08 - Apresentação do Plano de Ensino e Discussão Geral sobre a disciplina. 4h.

Semana 02 – 19/08 – Aula Expositiva e Debate – 4h

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a relação entre passado e futuro na história moderna. In: **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 19- 94.

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a semântica histórica da experiência. In: **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 189- 327.

Semana 03 – 26/08 - Aula Expositiva e Debate – 4h

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a relação entre passado e futuro na história moderna. In: **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 19- 94.

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a semântica histórica da experiência. In: **Futuro passado**: contribuição à semântica dos tempos históricos. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 189- 327.

Semana 04 – 16/09 - Aula Expositiva e Debate – 4h

KOSELLECK, Reinhart. Atualidades e estruturas de repetição. In: **Estratos do tempo**: estudos sobre História. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2014, p. 208- 263.

Semana 05 – 23/09 - Aula Expositiva e Debate – 4h

CHARTIER, Roger. Leituras. In: **À Beira da Falésia**: a história entre incertezas e inquietude. Tradução de Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002, p. 117-198.

CHARTIER, Roger. Verdade e prova: história, retórica, literatura, memória. **Revista de História**, n. 181, São Paulo, 2022, p. 1-21. Disponível em :
<https://www.scielo.br/i/rh/a/vsvJWJbLGGMJRsY7T5Kc7Lf/?format=pdf&lang=pt>

Semana 06 – 30/09 - Aula Expositiva e Debate – 4h

CHARTIER, Roger. Leituras. In: **À Beira da Falésia**: a história entre incertezas e inquietude. Tradução de Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002, p. 117-198.

<p>CHARTIER, Roger. Verdade e prova: história, retórica, literatura, memória. Revista de História, n. 181, São Paulo, 2022, p. 1-21. Disponível em : https://www.scielo.br/j/rh/a/vsvJWJbLGGMJRsY7T5Kc7Lf/?format=pdf&lang=pt</p>
<p>Semana 07 – 07/10 - Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>CHARTIER, Roger. Mapas e Ficções: século XVI a XVIII. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Ed. Unesp, 2024.</p>
<p>Semana 08 – 14/10 - Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2010.</p>
<p>Semana 09 – 21/10 - Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2010.</p>
<p>Semana 10 – 28/10 - Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. Atmosfera, ambiência, Stimmung: sobre um potencial oculto da literatura. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2014.</p>
<p>Semana 11 – 04/11 - Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>GUMBRECHT, Hans Ulrich. Em 1926: vivendo no limite do tempo. Tradução de João Cezar de Castro Rocha. São Paulo: Record, 1999.</p>
<p>Semana 12 – 11/11 - Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>HUYSEN, Andreas. Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas de memória. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014.</p>
<p>Semana 13 – 18/11 - Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>HUYSEN, Andreas. Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas de memória. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014.</p>
<p>Semana 14 – 25/11 – Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>SELIGMANN-SILVA, Márcio. A virada testemunhal e decolonial do saber histórico. Campinas: Ed. Unicamp, 2022.</p>
<p>Semana 15 – 02/12 – Aula Expositiva e Debate – 4h</p> <p>Avaliação Geral da disciplina e entrega do trabalho final.</p>

AVALIAÇÃO

- Participação nos debates de sala de aula – 40,0 pontos;
- Realização de trabalho final, de 15 a 20 páginas, articulando parte das discussões com os temas de pesquisa de cada discente – 60 pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHARTIER, Roger. Leituras. In: **À Beira da Falésia: a história entre incertezas e inquietude**. Tradução de Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002, p. 117-198.

CHARTIER, Roger. **Mapas e Ficções: século XVI a XVIII**. Tradução de Pedro Paulo Pimenta. São Paulo: Ed. Unesp, 2024.

CHARTIER, Roger. Verdade e prova: história, retórica, literatura, memória. **Revista de História**, n. 181, São Paulo, 2022, p. 1-21. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rh/a/vsvJWJbLGGMJRsY7T5Kc7Lf/?format=pdf&lang=pt>

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Atmosfera, ambiência, Stimmung: sobre um potencial oculto da literatura**. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2014.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Em 1926: vivendo no limite do tempo**. Tradução de João Cezar de Castro Rocha. São Paulo: Record, 1999.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2010.

HUYSEN, Andreas. **Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas de memória**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2014.

KOSELLECK, Reinhart. Atualidades e estruturas de repetição. In: **Estratos do tempo: estudos sobre História**. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2014, p. 208- 263.

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a relação entre passado e futuro na história moderna. In: **Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos**. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 19- 94.

KOSELLECK, Reinhart. Sobre a semântica histórica da experiência. In: **Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos**. Tradução de Wilma Patrícia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto – Ed. PUC-Rio, 2006, p. 189- 327.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. **A virada testemunhal e decolonial do saber histórico**. Campinas: Ed. Unicamp, 2022.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- CHARTIER, Roger. **Cultura Escrita, Literatura e História**. Tradução Ernani Rosa. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- CHARTIER, Roger. **Do palco à página**: publicar teatro e ler romances na Época Moderna – séculos XVI-XVIII. Tradução de Bruno Feitler. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
- CHARTIER, Roger. **Formas e Sentido**. Cultura escrita: entre distinção e apropriação. Tradução de Maria de Lourdes Meirelles Matencio. Campinas: Mercado de Letras, 2003.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**: História da Arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante do Tempo**. História da Arte e anacronismo das imagens. Tradução Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Quando as imagens tomam posição**. Tradução Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2017.
- GAY, Peter. **O estilo na História**. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- GINZBURG, Carlo. **Mitos, Emblemas, Sinais**. Morfologia e História. Tradução Federico Carotti. São Paulo: Cia das Letras, 1989.
- GINZBURG, Carlo. **Relações de Força**. História, retórica, prova. Tradução Jônatas Batista Neto. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Depois de 1945**: latência como origem do presente. Tradução de Ana Isabel Soares. São Paulo: Ed. Unesp, 2014.
- WHITE, Hayden. **Meta-História**: a imaginação histórica do século XIX. Tradução de José Laurênio de Melo. São Paulo: Edusp, 1992.
- WHITE, Hayden. **Trópicos do Discurso**: ensaios sobre a crítica da cultura. Tradução de Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 2014.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Programa

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da Unidade Acadêmica